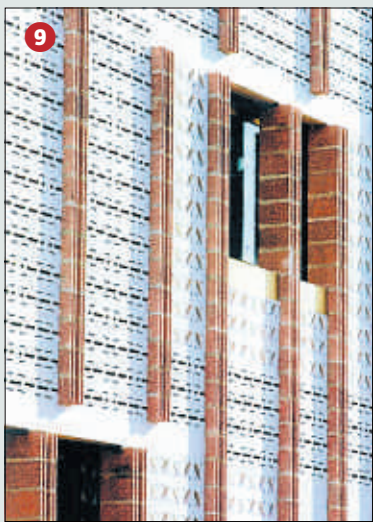
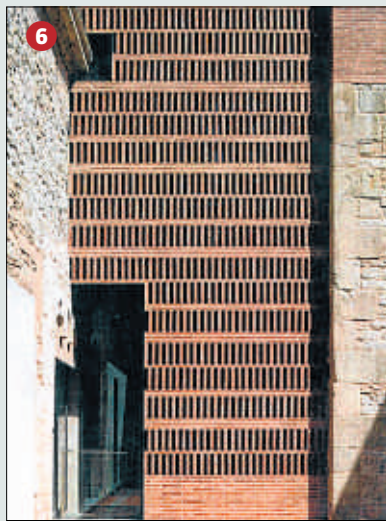
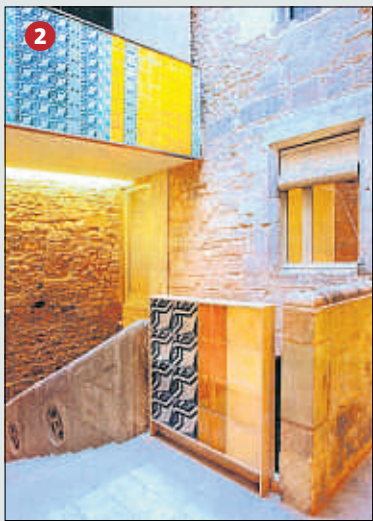


Cultura



LLÀTZER MOIX
Barcelona

Catalunya contará este año, por primera vez, con un pabellón propio en la Bienal de Arquitectura de Venecia. Y lo llenará con una apuesta de futuro: nueve obras de nueve jóvenes equipos de arquitectos, cuyas edades van de los 35 a los 44 años. Entre estas nueve obras hay viviendas unifamiliares, escuelas, espacios escénicos, piscinas y un resto de fábrica convertido en espacio público. Están esparcidas por Catalunya y Baleares y son de distintas dimensiones, aunque casi todas ellas discretas. Sin embargo, tienen rasgos comunes: su sobriedad, el uso de materiales sencillos, su sofisticación técnica e intelectual, su permeabilidad y un componente ético y social que no está reñido con la calidad plástica.

“En estos tiempos en los que el sector arquitectónico sufre con toda su crudeza la crisis, hemos querido echar una mano”, manifestó ayer Alex Susanna, director adjunto del Institut Ramon Llull (IRL), entidad que organiza la embajada. Eso significa invertir

Arquitectura catalana en Venecia

Catalunya selecciona nueve obras sobrias, de autores jóvenes, para lucirse en la Bienal

unos 350.000 euros en esta operación de promoción de la arquitectura catalana, cerca del 4% del presupuesto anual de la institución, en lo que será su principal operación de este ejercicio.

Los arquitectos Félix Arranz y Jordi Badia, comisarios de la representación catalana, creen que los tiempos de la arquitectura espectacular y mediática han quedado atrás. Que ha sonado la hora de una arquitectura que ante todo dé respuesta a los requerimientos del usuario. Y que esta respuesta a las necesidades del

presente no surge de la nada, sino que entronca con una tradición catalana, en la que resuenan los nombres de Jujol (el de la Masía Bofarull en Els Pallaresos, por ejemplo), MBM (Viviendas de la calle Pallars en Barcelona) o Josep Lluís Mateo (reforma de espacios públicos en Ullastret), hasta llegar a la Casa en la Clota en Barcelona de Miralles/Tagliabue. No en balde, su pabellón arquitectónico se presenta bajo el lema *Vogadors. Architectural Rowers* –por el trozo de Mediterráneo que media entre Catalu-

nya y Baleares–, y se inspira en unas palabras del artista vasco Jorge Oteiza: “Quien avanza creando algo nuevo, lo hace como un remero / avanzando, pero remando de espaldas / mirando atrás hacia el pasado, hacia lo existente / para poder reinventar sus claves”. Este es el criterio que ha guiado a los comisarios en su selección; un criterio que cabría resumir en cinco puntos: respeto de cada proyecto a los antecedentes materiales (geografía, patrimonio, contexto) e inmateriales (memoria, medio ambiente) del

lugar en que va a edificarse; ética y proximidad (ser útiles y confortables, en complicidad con el medio, sin forzar lenguajes –caprichosos); materialidad permeable (usar los materiales disponibles y la construcción como principales medios expresivos); una vocación experimental cuyo fin es la relación entre obra y usuarios; y la economía de recursos, siguiendo la tradición que adecúa la respuesta del arquitecto a la petición o a las necesidades del usuario.

La lista de nueve piezas seleccionadas se abre con la casa Collage, en Girona, de Ramon Bosch y Bet Capdeferro, una obra que atesora ya varios galardones, entre otros el Mies van der Rohe para arquitectos emergentes. Y sigue con la casa en Bunyola de Francisco Cifuentes; la guardería en Pradip (Tarragona) de Núria Salvadó y David Tapias; la casa para tres hermanas en Bullas (Murcia), de Jaume Blancafort y Patricia Reus; la reforma de La Seca, en Barcelona, de Meritxell Inaraja; la reforma de la fábrica Can Ribas, en Palma de Mallorca, de Jaime J. Ferrer Forés; la piscina en Jesús (Tarragona), de Arquitectura (Olga Felip y Josep Camps);



#tuitsdecultura

I si el final d'*Els nens salvatges* anés canviant segons el cinema on veus la pel·li? El que donen a Nou Barris (Heron City) no mata

@mariusserra
Màrius Serra Escritor

Encantats de compartir escenari amb un artistasso com en Miquel Àngel Llonvoy! Islas Balears! #acampallengua2012gràcies a tots!

@Antonia_Font
Antònia Font Grupo de música



Cecilia Rodrigo emocionada y orgullosa de su padre mientras suenan los acordes de Aranjuez por Gallardo del Rey#TricentenarioBNE

@BNE_directora
Glòria Pérez-Salmerón Dra. Biblioteca Nacional

Blancanieves y la leyenda del cazador tiene el casting al revés o me lo parece a mí. Papel difícil para el espejo, creo yo

@jbalaguero
Jaume Balaguero Director de cine



INSTITUT RAMON LLULL

1. De izquierda a derecha, de pie: Jordi Badia (uno de los dos comisarios del pabellón catalán), Lluís Comerón (decano del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya), Àlex Susanna (director adjunto del Institut Ramon Llull), Vicenç Villatoro (director del Institut Ramon Llull) y los arquitectos Jaume Blancafort, Patricia Reus, Gerard Puig, Meritxell Inaraja, David Sebastian, Núria Salvadó, Jaime J. Ferrer Forés, Olga Felip, Francisco Cifuentes, Alberto Sánchez y Félix Arranz (comisario, con Badia, del pabellón catalán). En cuclillas: David Tapias, Bet Capdeferro, Ramon Bosch y Josep Camps. La foto fue tomada ayer en la Fàbrica Moritz de Barcelona
2. Casa Collage, en Girona, de Bosch/Capdeferro
3. Casa en Bunyola, de Francisco Cifuentes
4. Guardería en Pradtip (Tarragona), de Núria Salvadó y David Tapias
5. Casa para tres hermanas en Bullas (Murcia), de Jaume Blancafort y Patricia Reus
6. Reforma de La Seca, en Barcelona, de Meritxell Inaraja
- 7 Reforma de la fábrica Can Ribas, de Palma, de Jaime J. Ferrer Forés
8. Piscina en Jesús (Tarragona), de Olga Felip y Josep Camps
9. Ampliación del instituto Josep Sureda i Blanes, en Palma, de Aina Salvà y Alberto Sánchez
10. Escuela de Arte y Diseño, en Amposta, de David Sebastian y Gerard Puig

El Design Festival calienta motores ante la apertura del Dhub

Un festín de diseño



MANÉ ESPINOSA

Imagen de la exposición celebrada el pasado año en la sede del FAD

TERESA SESÉ
Barcelona

Con la mirada puesta en la próxima apertura del Disseny Hub Barcelona (Dhub) –en el 2013 comenzará el traslado de las colecciones de los cuatro museos (Artes Decorativas, Textil y de Indumentaria, Cerámica y de Artes Gráficas) que se reunificarán en el edificio de Glòries bajo la dirección de Pilar Vélez–, la segunda edición del Barcelona Design Festival calienta motores y trata de dar el impulso necesario para devolver a Barcelona su lugar entre las capitales del diseño. El festival –del 26 de junio al 5 de octubre– cuenta con el respaldo decidido del Ayuntamiento (lo presentó ayer el alcalde Trias) y está organizado por el FAD y el Barcelona Centro de

La primera edición del festival, que quiere ser un encuentro ciudadano, reunió a 104.000 personas

Diseño, las dos entidades que está previsto pasen a formar parte del futuro museo de 25.000 metros cuadrados.

El Barcelona Design Festival es la suma del FADfest y la Barcelona Design Week, y, qué duda cabe, resulta una excelente oportunidad para mostrar a las empresas la enorme potencialidad del diseño, en tanto se trata de una herramienta que mejora la competitividad de los productos y promueve la innovación y la diferenciación en mercados donde todos venden

lo mismo. Pero no quiere ser sólo un encuentro para profesionales, sino que aspira a convertirse en una cita ciudadana. Al fin y al cabo el diseño nos afecta a todos y tiene un papel esencial en nuestras vidas. Lo explicaba ayer el presidente del FAD, Miquel Espinet, para quien el interés está ahí, sólo hace falta cultivarlo. Una muestra: en su primera edición, el Barcelona Design reunió a

104.000 personas y 3.200 empresas españolas y extranjeras.

El festival, que se desarrollará en distintas sedes, se inaugurará el 26 de junio con *FADEXpo. El mejor diseño del año*, exposición que reúne las obras finalistas y ganadoras de los premios FAD en sus diferentes disciplinas. Formarán también parte del certamen *Ibiza 1971: El Congreso del ICSIC*, muestra organizada por el Macba, y la que actualmente acoge el CCCB *Souvenir. Martin Parr: fotografía y coleccionismo*. Habrá también un ciclo sobre *Diseño y cine* en colaboración con la Filmoteca de Catalunya, un congreso sobre *Diseño abierto y creatividad compartida* en el CCCB. Desde el FAD, por último, la nueva edición de *Arquinet* estará dedicada al pensamiento ecológico.

En cuanto a las propuestas del Barcelona Centre de Disseny que preside Pau Herrera, destaca el Mercado de Ideas Diseño, una iniciativa que tiene como objetivo poner en contacto a creadores y emprendedores con empresas e inversores (en su primera edición participaron más de 150 proyectos). La actividad central, no obstante, volverá a ser la BCN Design Week, que entre el 1 y el 5 de octubre reunirá a profesionales y expertos de todo el mundo. En su séptima edición, el lema bajo el que se desarrollarán las conferencias será *Diseño 2020* y los temas a tratar, entre otros, serán *interaction design, user experience, diseño y smart cities* o *ecodiseño*. El país invitado será Suecia y dedicará una jornada al ecodiseño. “La nueva mentalidad nos plantea cuestiones en torno a la sostenibilidad a la que tendremos que dar respuesta en los próximos años”.

la ampliación del instituto Josep Sureda i Blanes, en Palma de Mallorca, de Aina Salvà y Alberto Sánchez; y la escuela de Arte y Diseño en Amposta de David Sebastian y Gerard Puig.

El Institut Ramon Llull ha elegido la decimotercera edición de la Bienal de Venecia de Arquitec-

DEL ARTE A LA ARQUITECTURA
Tras ir a la Bienal de Arte (2009 y 2001), el IRL apuesta ahora por la de Arquitectura

AFFECTADO POR LA CRISIS
La Generalitat echa una mano a un sector muy castigado por la crisis

tura, que se celebrará entre el 29 de agosto y el 25 de noviembre próximos, para presentar por primera vez una representación catalana. Sigue, de este modo, la política iniciada en el 2009 con la presentación de un pabellón propio en la Bienal de Venecia de Ar-

te, revalidada luego en la edición del 2011. Según Vicenç Villatoro, es voluntad del IRL mantener dicha política, llevando una representación catalana a la Bienal, un año a la de arte y otro a la de arquitectura. (Dicho sea de paso, las bases del concurso para la representación catalana en la próxima Bienal de Arte se publicarán en el Diari Oficial de la Generalitat del próximo viernes).

Además de las nueve obras seleccionadas, el pabellón catalán exhibirá otros dos apartados, para dar a aquellas obras un marco de referencia. En uno de dichos apartados se mostrará un centenar y medio de obras de arquitectura catalana de los últimos años. En el otro, se expondrán obras anteriores, en las que de algún modo hunden sus raíces las nueve obras ahora seleccionadas.

A diferencia de las ediciones del 2009 y el 2011, el pabellón catalán estará emplazado en una nave de los años treinta, recientemente restaurada, en la Isla de San Pietro, muy cerca del Arsenal. Un globo de considerables dimensiones, con el lema *Vogadors* inscrito en su esfera, hará las veces de reclamo catalán para los visitantes del recorrido oficial.●